

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1» ИГОСК

Согласовано:

Зам. директора по ВР

Парохнича Н. А.

« 28 » августа 2018 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «СОШ №1» ИГОСК

С.Г. Кузьменко

Протокол педсовета № 1

от « 28 » августа 2018 г.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА дополнительного образования детей

### «Росинка»

(составительская)

Возраст обучающихся - 10-14 лет

Сроки реализации программы - 4 года

**Составитель: Трусова С. В.,**

учитель музыки

МБОУ «СОШ №1» г. ИГОСК

Высшей квалификационной категории

г. Июбильный, 2018 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Основная цель занятий** - привить навыки актерского пения.

**Основные задачи:**

- сформировать навыки сольного исполнения с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков;
- научить детей работать в ансамбле или небольшом хоре;
- научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т. д.)

**Деятельность педагога строится на следующих принципах:**

- предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативы;
- принцип гуманизации процесса обучения;
- принцип культуросообразности;
- принцип природосообразности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности и индивидуальности;

### Краткое содержание обучения

В ходе индивидуальных и групповых занятий дети овладевают вокальными и хоровыми навыками и совершенствуют их. учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя все это до уровня, максимально приближенного к профессиональному.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения, предлагаемые педагогом, а также произведения вокальной литературы.

Основной пласт - это современная эстрадная музыка (только на групповых занятиях), позволяющая овладеть стилистически разными манерами исполнения.

### Методика и технология обучения

Задачи, поставленные перед детьми, постепенно усложняются. Распределение тематического материала по полугодиям и годам обучения, а также по его степени сложности планируется с каждым студийцем индивидуально.

Поскольку обучающий период начинается со студийцами 10-летнего возраста, то неизбежно возникновение некоторых физиологических (в основном у мальчиков) и психологических проблем, связанных с периодом взросления. Возникает проблема с "мутацией" - "ломкой" голоса у мальчиков. Как правило, это происходит в возрасте от 11 до 15 лет, когда голос мальчика превращается в голос мужчины. В такие моменты бдительность и профессионализм преподавателя выходит на первый план. Вовремя распознав наступление "мутации", педагог должен на некоторое время освободить мальчика от вокальных занятий и, правильно определив наступление периода окончания "мутации", продолжать занятия далее. Данная проблема может проявить себя и в период взросления у девочек (10-13 лет), когда также могут возникать моменты неуверенности, сиплости в голосе. Обычно для девочек это менее болезненный этап и проходит он быстрее, чем у мальчиков. Педагог на вокале обязан очень четко представлять себе весь круг проблем, возникающий в переходном возрасте с голосами студийцев. Он несет ответственность за этот этап.

### ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Учебные занятия строятся примерно по одному плану:**

**1. Разогрев вокального аппарата:**

- несколько дыхательных упражнений;
- небольшие попевки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный "о", "а".

## 2. Работа над правильным вокальным формированием звука:

- пение на одной ноте различных слогов: ми, ме, "ма", "мо", "му" для сглаживания разницы в произношении гласных звуков;
- небольшие попевки с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту

## 3. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений, попевок. могут быть совершенно разнообразными, они должны использоваться на усмотрение педагога.. Такая, несколько свободная форма в проведении вокальных занятий на **начальном этапе** должна все же содержать в себе некоторые ограничения, которые должен контролировать педагог:

- нельзя перегружать голосовой аппарат студийца (форсировать звук), так как в период роста ребенка это может привести к необратимым последствиям: узлы на связках, их разрыв и т. д.

- нецелесообразно на начальном этапе ставить перед студийцем серьезные вокальные задачи, например, правильно "округлять" звук и использовать другие приемы, характерные для профессиональных вокалистов. Такие задачи не совсем понятны детям в возрасте 10-14 лет. Они могут привести к неприятию самого предмета изучения, а в отдельных случаях и к конфликту с педагогом. Гораздо важнее в этот период помочь ребенку найти свой собственный естественный голос, о существовании которого он, может быть, и не подозревает, научить его правильно слышать себя и лишь затем, постепенно и очень аккуратно начинать его развитие.

Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков (дыханием, тембром, формированием звука, дикцией), как уже отмечалось, проходит на протяжении всего курса вокальной подготовки.

**Второй этап** занятий должен длиться около одного учебного года.

**Третий этап** включает в себя новый вид вокальной работы: пение ансамблем и хором.

После годового цикла индивидуальных занятий целесообразно начинать ансамблевые и хоровые репетиции. Такая форма занятий также необходима, поскольку довольно часто студийцам приходится исполнять музыкальные произведения или песни многоголосно. Для практических занятий можно использовать легкие 2-х и 3-х голосные музыкальные сочинения, песни, а также произведения, предполагаемые для исполнения в концерте.

На втором и третьем году обучения в план индивидуальных занятий необходимо вводить исполнение романсов, небольших и несложных сочинений западной классики, а также начинать работу с техническими атрибутами (микрофонами, фонограммами). Напомним, что работа с техникой также является одним из важнейших направлений творческой деятельности ансамбля. Один раз в две недели необходимо проводить технические репетиции, где наиболее продвинутые студийцы, прошедшие двух-трехлетний курс в старшей студии, могли бы начинать самостоятельную работу с микрофоном и фонограммой. Исполнение музыкальных сочинений, оснащенных техническими средствами, подразумевает совершенно иные слуховые ощущения, к которым необходимо некоторое время привыкать.

Все вышеперечисленные формы работы совершенствуются на четвертом этапе обучения.

Наполняемость группы 15 человек. Основная часть занятий, однако, проходит не с полной группой, а в форме индивидуальных занятий и ансамблевых репетиций.

Занятия ведутся в кабинете № 15.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа курса рассчитана на четыре года, 102 часа в год. Режим занятий для педагога – 4,5 ч. в неделю, 2 раза

№	Наименование разделов и тем	Часовая нагрузка
---	-----------------------------	------------------

	<b>Совершенствование вокально-певческих навыков</b>	1-й год 153 часа
1	Работа над вокальным дыханием	38
2	Работа над формированием вокального тембра	38
3\	Правильное формирование звука	38
4	Работа над дикцией и орфоэпией	39
5	Выразительное исполнение сольных музыкальных произведений различных жанров	2-й год 153 часа
6	Народная эстрадная песня	76
7	Современная эстрадная песня	77
8	Участие в ансамбле	3-й год 153 часа
9	Работа с техническими средствами	4-й год 153 часа
10	Микрофон	38
11	Фонограмма	38
12	Запись в студии	77

### **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Успехи студийцев контролируются во время зачетных уроков, класс-концертов, студийных записей и непосредственно в концертной деятельности и оцениваются педагогом студии и коллегами-профессионалами.

К концу обучения студийец **умеет**:

- исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров: народной песни, романса, современной эстрадной и бардовской песни, с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, умение по-актерски исполнять песни);
- работать в вокальном ансамбле;
- правильно интонировать в многоголосье;
- слушать одновременно звучащие голоса, выразительно поддерживать их, а иногда вести собственную мелодическую линию;
- исполнять песни, используя микрофон и фонограмму "минус один".

**Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.**

*Личностные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;	- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- эмоциональное восприятие образов	- нравственно-эстетических переживаний

<p>родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;</li> <li>- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;</li> <li>- уважение к чувствам и настроениям другого человека.</li> </ul>	<p>музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;</li> <li>- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.</li> </ul>
--	---

*Регулятивные универсальные учебные действия*

<p>«У ученика будут сформированы»:</p>	<p>«Выпускник получит возможность для формирования»</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;</li> <li>- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;</li> <li>- выполнять действия в устной форме;</li> <li>- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать смысл инструкции учителя и заданий;</li> <li>- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;</li> <li>- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;</li> <li>- выполнять действия в громкоречевой форме.</li> </ul>

*Познавательные универсальные учебные действия*

<p>«У ученика будут сформированы»:</p>	<p>«Выпускник получит возможность для</p>
--	---

	формирования»
<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск нужной информации;</li> <li>- расширять свои представления о музыке;</li> <li>- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;</li> <li>- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;</li> <li>- читать простое схематическое изображение;</li> <li>- различать условные обозначения;</li> <li>- сравнивать разные части музыкального текста;</li> <li>- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск нужной дополнительной информации;</li> <li>- работать с дополнительными текстами и заданиями;</li> <li>- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);</li> <li>- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.</li> </ul>

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;</li> <li>- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);</li> <li>- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</li> <li>- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;</li> <li>- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;</li> <li>- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;</li> <li>- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;</li> <li>- контролировать свои действия в групповой работе;</li> <li>- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.</li> </ul>

## **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре. / "Музыкальное воспитание в школе". Вып. 4 М.-. Музыка, 1965.
2. Апрашкина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 1987
3. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1968
4. Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л.: Музгиз, 1948
5. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. М.: АПН РСФСР, 1950
6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. Ярославль: Академия развития. 1997
7. Осовиикая З., Казаринова А. В мире музыки. М.: Музыка, 1996
8. Театр-студия «Дали» «Я вхожу в мир искусств» № 5-6, 1997.